

بسم الله الرحمن الرحيم

## موضوع البحث

### الأخطاء الإملائية الشائعة عند الطلاب

**مقدم من :-**

أ/ ختام الغزو  
أ/ أشواق أشرف  
أ/ حنان تيسير

**مقدم إلى :-**

مدرسة السلم الخامسة  
بإشراف الدكتور: يحيى الآغا

# فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
الفصل الأول : مقدمة الدراسة وأهميتها	
3	المقدمة
5	مشكلة الدراسة
5	سؤال البحث
5	الفرضيات
6	أهداف البحث وأهميته
6	محددات البحث
6	مصطلحات البحث
7	أهداف تدريس الإملاء
14	الطريقة والإجراءات
14	مجتمع البحث
14	عينة البحث
14	تصميم البحث
14	أدوات جمع المعلومات
15	التنفيذ والتطبيق
15	الخطة الزمنية للتطبيق
الفصل الثالث: النتائج والتوصيات والملاحق	
16	الاستبيان
16	النتائج + المخطط
16	التوصيات
17	المراجع
18	الملاحق

## الفصل الأول

### مقدمة الدراسة وأهميتها

#### مقدمة :

تعتبر مشكلة الضعف الإملائي عند الطلاب من الظواهر الشائعة والمنتشرة، وتشير البيانات والمعلومات المستمدة من الميدان عن طريق معلمات اللغة العربية إلى وجود عدد من المشكلات الواضحة لدى الطلاب كصعوبة التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية، والنون والتنوين، والتاء المربوطة والمفتوحة وهمزتا الوصل والقطع والأسماء الموصولة مما يؤدي إلى تدني تحصيل الطلاب في مادة اللغة العربية وهبوط مستوى أداء الطلاب بشكل عام .

وتظهر المشكلة بشكل واضح عند الطلاب الذين يتدنى تحصيلهم الدراسي بشكل عام ويقوموا بإهمال الواجبات المدرسية وليس لديهم دافع كبير للتعلم .

وبحسب آراء بعض المعلمات العاملات في ميدان التربية والتعليم فإن هذه الأسباب تعود إلى عدة عوامل أهمها التقصير في المرحلة الأساسية الدنيا (التأسيس) وعدم متابعة الأهل للتلميذ الذي يحتاج في هذه المرحلة إلى متابعة حثيثة وكذلك قلة ممارسة الطالب للكتابة في البيت والمدرسة ولا شك بأن عدم اهتمام الطالب نفسه يساهم بشكل كبير في تعميق هذه المشكلة.

ويؤكد العديد من المعلمين على أن عدد الطلاب الكبير في الصف وعدد الحصص الكثيرة الملقاة على عاتقه تحول دون قيامهم بمتابعة المشكلة ومحاولة علاجها في مرحلة مبكرة يمكن فيها التدخل لمعالجة الأخطاء قبل أن ترسخ بشكل نهائي في كتابات الطلبة وبالتالي وضع خطط مناسبة للعلاج .

كما أنّ هناك عوامل ترتبط بطبيعة اللغة العربية مثل تعدد صور الحرف الواحد وبالنسبة للطلبة فإن الأداء الكتابي للطلاب يتأثر بعوامل داخلية تتمثل في ذكاء التلميذ وتعتمد على رغبته في التعلم وعوامل خارجية تتمثل في البيئة العامة والخاصة للتلميذ .

وفيما يتصل بالتعرف على أثر أسلوب التدريس المستخدم فقد لوحظ أن استخدام استراتيجية التعلم التعاوني عن طريق تقسيم الصف إلى مجموعات صغيرة أكثر فاعلية من أسلوب التدريس التقليدي .

لذا فإن الدراسة الحالية تحاول الإجابة على الأسئلة التالية :

1- ما أثر أسلوب التدريس المستخدم في فاعلية التدريس على تحسين أداء الطلاب في

المراحل التعليمية المختلفة في مهارة الإملاء ؟

2- ما هي مظاهر الضعف الإملائي الشائعة عند الطلاب؟

3- ما هي أسباب ظاهرة الضعف الإملائي عند الطلاب؟

إنَّ الإجابة عن الأسئلة السابقة حول تحديد أسباب مشكلة الضعف الإملائي وتحديد مظاهرها تمكن التربويين من البحث عن وسائل لمعالجة الضعف في المستوى الإملائي، كما أنها تبرز الأخطار في مرحلة يمكن فيها التدخل لمعالجة الأخطاء قبل أن ترسخ بشكل نهائي في كتابات الطلاب وبالتالي وضع خطط مناسبة للعلاج .

### مشكلة الدراسة:

نلاحظ وجود مؤشرات عديدة تشير إلى أنّ هناك ضعفاً كبيراً في مهارة الإملاء بين الطلاب والطالبات في المراحل التعليمية المختلفة وخاصة كتابة الهمزة بأنواعها المختلفة. كما تتمثل مشكلة الدراسة في ضعف المهارة عند الطلبة ووجود أخطاء شائعة ومتكررة لدى الطلاب مثل التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية، النون والتنوين ، التاء المربوطة والتاء المفتوحة وهمزة الوصل والقطع وكذلك الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة .

### سؤال البحث :

1- هل يختلف مستوى الأداء الكتابي في مهارة الإملاء للطلبة باختلاف أسلوب التدريس المستخدم .

### الفرضيات:

- 2- الضعف الإملائي لدى الطلبة يتركز في أخطاء شائعة ومتكررة .
- 3- معظم أسباب الضعف الإملائي يعود إلى ضعف التأسيس في مراحل التعليم الدنيا .

## أهداف البحث وأهميته :

- 1- تحديد الأخطاء الإملائية التي تواجه الطلاب .
- 2- البحث في وسائل متعددة لمعالجة ظاهرة الضعف في المستوى الإملائي بعد معرفة أسباب الضعف .
- 3- قياس فاعلية التدريس باستخدام طريقة التعليم التعاوني.
- 4- تبرز الأخطاء في مرحلة يمكن فيها التدخل لمعالجة الأخطاء قبل أن ترسخ بشكل نهائي في كتابات الطلاب وبالتالي وضع خطط مناسبة للعلاج .

## محددات البحث :

- 1- اقتصرت هذه الدراسة على تتبع الأخطاء الإملائية دون الإخطاء الكتابية أو الأخطاء اللغوية الأخرى.
- 2- اقتصرت على عينة تمثلت بطلاب مدرسة السلم الخامسة من الصف الرابع إلى الصف الحادي عشر.

## مصطلحات البحث:

**الإملاء:** هو الرسم الصحيح للكلمات، والكتابة الصحيحة، تكتب بالتدريب والمراس المنظم، ورؤية الكلمات الصحيحة، والانتباه إلى صورها وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة، واستخدام أكثر من حاسة في تعليم الإملاء، لتتطبع صور الكلمات في الذهن، ويصبح عند الطالب مهارة في كتابة الكلمات بالشكل الصحيح

**الخطأ الإملائي:** هو خروج الطلاب عن قواعد الكتابة الصحيحة عند نسخ الكلمات أو الجمل.

## الإطار النظري والدراسات السابقة

تأتي أهمية الإملاء من أن العربية كلها تعتمد عليه، كما أن ثمة علاقة عضوية وثيقة بينه وبين مواد المعرفة الأخرى، فهو الوسيلة الأساسية للتعبير الكتابي من حيث الصورة الخطية. فالخطأ الإملائي يشوه الكتابة، ويغير معناها، فيعدّ نقصاً كبيراً فيها، كما أنه يعطي انطباعاً سيئاً عن الكاتب ممّا قد يدعو إلى احتقاره وازدراءه. مع أنه قد يُعْفَر له خطأ لغويّ من لونٍ آخر. (قنيس، 1994)

لذلك فالكتابة الصحيحة مقياسٌ للمستوى التعليمي، وعملية مهمة في التعليم لأنها عنصرٌ أساسيٌّ من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها.

وبعض أنواع الإملاء يتطلّب القراءة قبل الكتابة كالإملاء المنقول والإملاء المنظور. وهذه القراءة تزوّد التلاميذ بألوان من المعرفة المختلفة، وتعودّهم جودة الإصغاء وحُسن الانتباه والاستماع، وتنظيم الكتابة باستخدام علامات الترقيم. (قنيس، 1994).

#### أهداف تدريس الإملاء:

1. رسم الكلمات بخط مقروء، ويشمل ذلك أحوال الحروف وأشكالها وحركاتها، ووضع النقاط عليها.
2. يجب أن يحقق الإملاء جانباً من الوظيفة الأساسية للغة وهي الفهم والإفهام، وتسخير اللغة لخدمة الطالب في الحياة العملية.
3. تنمية المهارة الكتابية عند الطلاب، وذلك بتعويدهم السرعة في كتابة ما يسمعونه مع الدقة والوضوح في الكتابة.
4. تعويد الطلاب النظافة والترتيب والنظام فيما يكتب.
5. قياس قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة ومدى تقدمهم فيها، وتعرف مستواهم الإملائي لاتخاذ الوسائل العلاجية المناسبة.
6. تجويد الخط وتحسينه للتغلب على رداءة الخط.
7. تدريب التلاميذ على كتابة الكلمات بصورتها الصحيحة المطابقة للقاعدة الإملائية.
8. حُسن اختيار القطعة الإملائية المطابقة للقاعدة الدرسية حتى تتحقّق الفائدة المرجوة منها في الفهم والإفهام.
9. تدريب الطلاب وحُثّهم على حُسن استخدام علامات الترقيم المناسبة في الكتابة والإملاء.
10. ضرورة تحديد المشكلات الإملائية التي يواجهها التلاميذ ليتمّ تدريبهم عليها، حسب خطّة مناسبة.
11. تدريب الحواس الإملائية على الإجابة والإيقان، وهذه الحواس هي: النظر، والسمع، واليد. فالأذن تسمع ما يُملَى عليها، واليد تكتبه، والعين تلاحظ ما فيه من صواب أو خطأ (قنيس، 1994).
12. توسيع خبرات التلاميذ وثرواتهم اللغوية ومعلوماتهم الثقافية، مما يفيد في التعبير الكتابي والقراءة والأدب والنقد. (قنيس، 1994)

#### طرائق تدريس الإملاء:

الإملاء المنقول: معناه، أن ينقل التلميذ القطعة من كتاب أو سبّورة أو بطاقة، بعد قراءتها وتهجّي كلماتها. (قنيس، 1994)

وهذا النوع من الإملاء يُناسب أطفال الروضة والتمهيدي والصف الأول والثاني من المرحلة الابتدائية. (قنيس، 1994)

### خطوات تدريس الإملاء المنقول:

1. يمهّد المعلم للدرس بعد إعداده جيداً في دفتر التحضير بأسئلة تهيئ أذهان الطلبة له، أو بعرض صور أو نماذج لها علاقات قوية بالدرس وتثير الانتباه، وتبعث الأثواق إليه. (الشافعي، 1999).
2. يعرض المعلم القطعة على تلاميذه بعد أن يكون قد كتبها بخط واضح وجميل على السبورة الإضافية، أو في بطاقة تعليمية، أو تكون مكتوبة في الكتاب الذي بين أيديهم. ومن الخير أن يتجنب المعلم تشكيل الكلمات، لأن ذلك يكلف التلاميذ أمرين مختلفين في وقت واحد: نقل الكلمات ثم ضبطها. (الشافعي، 1999)
3. يقوم المعلم بقراءة الموضوع قراءة نموذجية واضحة. (الشافعي، 1999)
4. يقرأ التلاميذ الموضوع قراءة فردية، حتى يتضح المعنى في أذهانهم ويناقشهم فيه. (الشافعي، 1999)
5. يختار المعلم بعض كلمات الموضوع التي يحتمل أن يخطئوا فيها، ثم يطلب من أحدهم قراءتها، ومن آخر هجاءها، فإذا أخطأ طلب من غيره التصويب، فإذا عجز صوّب هو. (الشافعي، 1999).
6. يأخذ المعلم في إملاء القطعة كلمة بعد أخرى، وهو يشير إلى الكلمة التي يملئها عليهم، حتى يملأ التلاميذ نظرهم من صورتها قبل نقلها. وفي نهاية إملاء القطعة يأخذ المعلم في قراءتها مرة أخيرة حتى يدرك من أخطأ خطأه، أو يدرك كتابة ما غاب عنه كتابته. (الشافعي، 1999).
7. يستطيع المعلم أن يقوم بتصحيح الدفاتر تصحيحاً فرادياً في الزمن الباقي من الحصة، وعليه أن يشغل التلاميذ بتحسين خطهم في دفتر الخط، أو دفتر أعدّ لذلك، أو يكتب جملة، أو كلمات على السبورة الأصلية للفصل، ويطلب إليهم كتابتها بخط واضح جميل. (الشافعي، 1999).

### مزايا الإملاء المنقول:

- يعتمد الإملاء المنقول على الملاحظة والمحاكاة، ويكون النقل بتعويد الطفل النظر إلى الكلمات، وتأملها جيداً، وتقليد نسخها على الكراسة. وهذا يقوي انتباه الطالب إلى رسم الكلمات وتعويد عينيه على ملاحظة أجزائها. (الشافعي، 1999).
- الإملاء المنظور:** ومعناه، أن تُعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تُحجب عنهم، وتُملئ عليهم. (قنيس، 1994)



وهذا النوع من الإملاء يناسب تلاميذ الصف الثالث والرابع والخامس من المرحلة الابتدائية. كما يجوز تطبيقه على تلاميذ الصفوف السابقة. (قنيس، 1994)

ولذا فإن المعلم عليه أن يسير في درس الإملاء المتطور باتباع الخطوات التالية:

1. يمهّد للدرس بأسئلة يكون قد أعطاهما في دفتر التحضير أو بصور أو نماذج تكون قوية الاتصال بموضوع الدرس. (الشافعي، 1999)
2. يقرأ المعلم القطعة قراءة واضحة وجيدة، ثم يناقش التلاميذ في معناها، ثم يطلب إليهم تهجي كلماتها الصعبة أو كلمات تشبهها إملاء. (شافعي، 1999)
3. يقرأ بعض التلاميذ القطعة، ثم يحجبها عنهم ويأخذ في إملائها عليهم جملة بعد أخرى، ويكون الإملاء في وضوح وتأن. (الشافعي، 1999)
4. إذا ما أنهى المعلم موضوع الإملاء، يقرأ الموضوع مرة أخرى ليتدارك التلاميذ ما فاتهم من كلمات (الشافعي، 1999)
5. يأخذ المعلم بجمع دفاتر التلاميذ ليقوم بتصحيحها تصحيحاً خاصاً أمام كل تلميذ، حتى يتمكن من إرشاده ويقف معه على الرسم الصحيح، ويذكره بالقاعدة الإملائية، ويشغل المعلم التلاميذ الآخرين بتحسين خطهم في القطعة التي بين أيديهم، أو في عبارة أو جملة ذات هدف من موضوع قراءة أو محفوظات يكتبها على السبورة، وعلى المعلم في هذه الحال أن يكون قادراً على أن يستنتج النظام ويسود الهدوء في الفصل، وإلا ينصرف الطلاب إلى غير ما هو مطلوب خلف ستار هذا الهدوء. (الشافعي، 1999)
6. يقوم المعلم بتجميع الأخطاء الشائعة بين الطلبة بعد الانتهاء من التصحيح، ويناقشهم فيها، ثم يكتب الصواب على السبورة، وليحذر كتابة خطأ عليها حتى لا تنطبع صورته في أذهانهم، ثم يطلب من التلاميذ تصويب الخطأ في دفاترهم. (الشافعي، 1999)

#### مزايا الإملاء المنظور:

1. إنه خطوة متقدمة في سبيل التهيؤ لمعالجة الصعوبات الإملائية.
2. إنه يحمل التلميذ على دقة الملاحظة والانتباه.
3. يساعد على الربط بين النطق والرسم الإملائي. (الشافعي، 1999)

## الإملاء الاستماعي:

ومعناه، أن يستمع التلاميذ إلى القطعة الإملائية، بقراءتها من جانب المدرّس، ومناقشتهم في المعنى، وتهجّي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، ثم تُملَى عليهم.

وهذا النوع يناسب الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية، وكذلك تلاميذ ما بعد هذه المرحلة. (قنيس 1994)

وعلى المعلم أن ينهج فيه الطريقة ذات الخطوات التالية:

1. يمهد للدرس بأسئلة معدة من قبل في دفتر التحضير، أو بتقديم نماذج أو صور ذات علاقة بالدرس.
2. يقرأ القطعة قراءة واضحة ومعبرة، بحيث يستطيع التلاميذ فهمها والإمام بمعناها.
3. يناقش التلاميذ في معناها بما أعد من أسئلة، وفي ذلك بعض لنشاطهم، وتهيئة للدرس.
4. يقوم بمطالبة التلاميذ بتهجي الكلمات التي يرى أنها صعبة أو التي لم يسبق لهم معرفتها. وقد يأتي إليهم بكلمات، وبخاصة إذا كان وضعها في الجملة يؤثر عليها في الرسم مثل: "المؤمنين- المؤمنون".
5. يأخذ المعلم في قراءة القطعة مرة ثانية ايداناً باستعدادهم للكتابة والانتباه، بعد أن يكون قد قطعها إلى وحدات مناسبة، ثم يأخذ في إملائها جملة بعد جملة، على أن تملى الجملة مرة واحدة، حتى يعتاد التلاميذ الإصغاء الجيدة واليقظة.
6. إذا أنهى المعلم القطعة إملاء، أعاد قراءة الموضوع كله مرة واحدة ليتدارك من فاتته بعض الكلمات. أو يصوّب ما وقع فيه من خطأ.
7. يعرض المعلم الموضوع على الطلاب إما مكتوباً على سبورة إضافية أو لوحة تعليمية، ويقوم كل منهم بوضع خط تحت الكلمة الخطأ بعد التعرف عليها.
8. يجمع المعلم الدفاتر لتصحيحها. (شافعي، 1999)

## الدراسات السابقة :

- 1- الأخطاء الشائعة في الإملاء في الصفوف الثلاثة الأخيرة في المرحلة الابتدائية تشخيصها وعلاجها للدكتور حسن شحاته وقد هدفت الدراسة إلى تحديد الأخطاء الإملائية الشائعة عند الطلاب وتحديد مدى اختلاف هذه الأخطاء من صف لآخر وأسباب وقوع التلاميذ في هذه الأخطاء ومقترحات علاجها .
- 2- الأخطاء الشائعة في الصرف والنحو واللغة للأستاذ محمد شريف وقد هدفت إلى جمع الأخطاء الشائعة وشملت 147 خطأ حصرها الباحث في الهمزات بأنواعها والتنوين والألف اللينة وهاء التأنيث وتاء التأنيث والحروف التي تزداد في بعض الكلمات وتحذف في بعضها الآخر .

## الفصل الثاني

### الطريقة والإجراءات

#### الطريقة والإجراءات :

##### مجتمع البحث :

شمل مجتمع الدراسة الطلاب في مدرسة السلم الخامسة للفصل الدراسي الأول 2021-2022 .

##### عينة البحث :

طلاب مدرسة السلم الخامسة من الصف الرابع للصف الحادي عشر .

##### تصميم البحث :

بحث إجرائي (تطبيق ميداني).

##### أدوات جمع المعلومات :

###### 1-الاستبيان:

- ضم الاستبيان مجموعة من الأسئلة حول المستوى المعرفي للطلاب في الإملاء والكتابة.  
2-مقابلات شخصية مع كل معلمة من معلمات مادة اللغة العربية لمعرفة أسباب الضعف الكتابي من وجهة نظرهن .

##### التنفيذ والتطبيق :

##### مستلزمات التطبيق :

- 1- شرح تعليمات الاستبيان للطلاب وكيفية الإجابة عن الأسئلة .
- 2- تطبيق الاستبيان المكون من مجموعة أسئلة والقيام بتحليل بياناته .
- 3- عرض نتائج الاستبيان وحصر العدد.
- 4- تحليل بيانات الاستبيان .
- 5- إجراء مقابلة شخصية مع معلمة المادة وتسجيل البيانات في نموذج مقابلة احتوى على (15) سؤال عن ظاهرة الضعف الكتابي عند الطلاب .

##### الخطة الزمنية للتطبيق :

امتدت الخطة الزمنية لمدة أسبوعين دراسيين ، وامتد استبيان الطلاب لمدة يومين ثم  
إلقائه إلكترونيا.

## الفصل الثالث

### الاستبيان والنتائج والتوصيات والملاحق

#### المخطط ونتائج الاستبيان :

فيما يتعلق بأهم الأخطاء الإملائية الشائعة فقد تبين من نتائج الاستبيان أن الأخطاء الإملائية تركزت في قضايا محددة أهمها اللام الشمسية واللام القمرية والنون والتنوين، التاء المربوطة والتاء المفتوحة (المبسوطة)، همزتا القطع والوصل والأسماء الموصولة .  
وفيما يتعلق بأسئلة الدراسة والذي يرمي إلى معرفة أسباب ظاهرة الضعف في مهارة الإملاء لدى الطلبة أن أهم الأسباب يعود إلى عدم متابعة الأهل للتلميذ وكذلك قلة متابعة المعلم للطلبة الضعاف كما أن قلة ممارسة الطالب للكتابة في البيت والمدرسة وعدم اهتمامه تساهم بشكل كبير في تعميق هذه المشكلة ناهيك عن ضعف التأسيس في المراحل الدنيا .

#### التوصيات :

- 1- التركيز على أنواع الأخطاء الإملائية الشائعة في كل صف ووضع الأساليب المناسبة لمعالجتها ومساعدة الطلبة على التخلص منها والاهتمام برسم الطرائق الكفيلة بذلك.
- 2- اعتماد مبدأ الواجب البيتي في النسخ لزيادة اتقان الطالب.
- 3- اهتمام المعلمين في المباحث الأخرى غير اللغة العربية بكتابة الطلبة كتابة صحيحة وعدم تجاوز الأخطاء دون التنبيه لها.

## المراجع :

1. سحيّمات، يوسف، وزملاؤه، 1994، المهارات الأساسية في الترقّيم والإملاء والنحو، دار حنين للنشر، عمان.
2. ياقوت، محمود، 1995، فن الكتابة الصحيحة، دار المعرفة الجامعية.
3. الشافعي، أمل، 1999، الإملاء أهميته ومهاراته وقواعده (التقويم الشخصي)، الطبعة الأولى، دار النشر عمان- الأردن.
4. قنيس، اكرم، 1994، معجم الإملاء العربي، الوسام الشارقة، بيروت- لبنان.
5. الفيتوري، يوسف، وصلاح الدين، محمد، 1991، في الإملاء العربي، الطبعة الأولى، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلام.
6. الشومان، علي (1995) ، ضعف الطلاب في الإملاء في الصف الثالث إلى السادس وطرق علاجها، دراسات العلوم الإنسانية ، جامعة العلوم والتكنولوجيا .
7. عليان، أحمد (1989) ، تقويم الأداء الإملائي لطلبة الصفوف الابتدائية الثلاثة العليا، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، عمان .

## الملاحق

### نموذج مقابلة المعلمة :

ما اسمك ؟

ما مؤهلك ؟ بكالوريوس

ما خبراتك في ميدان التدريس ؟ 15 عاماً

ما الأسلوب الذي تنتهجه في تدريس القضايا الكتابية؟ الحوار والمناقشة من خلال خبرتك في التدريس ، ما هو أفضل أسلوب لتدريس اللغة العربية؟ الحوار والمناقشة والتعلم الذاتي ما هو تقييمك لعلامات الطلاب في مادة اللغة العربية والإملاء ؟ متوسط كيف تستطيعين جذب انتباه الطالب أثناء التدريس ؟ عن طريق قصة قصيرة مشوقة أو أسئلة مثيرة.

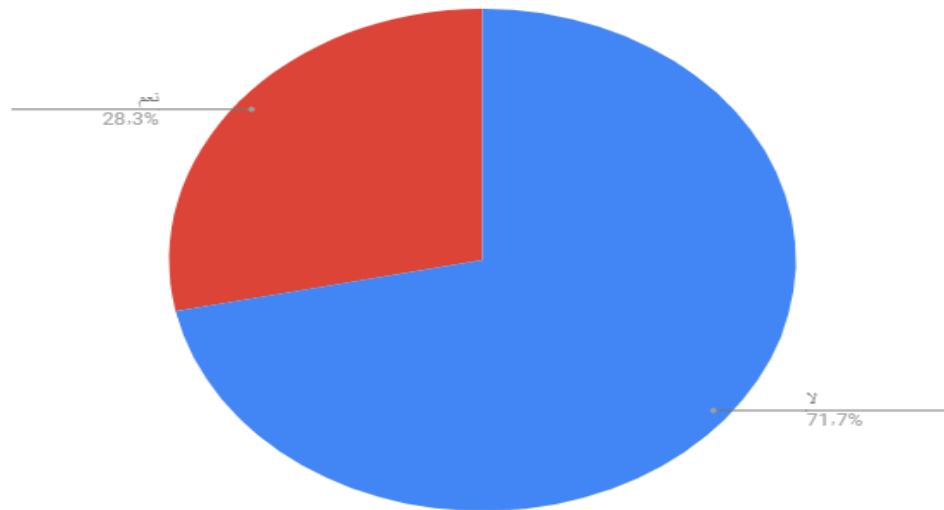
هل المعاملة الحسنة تزيد من نشاط الطلاب ؟ نعم، أحب أن أعامل الطلاب معاملة حسنة وأن يكون هناك تفاعل بيني وبينهم.  
هل تحبين مهنة التدريس ؟ نعم  
ما طبيعة العلاقة بينك وبين الطلاب؟ الاحترام والتقدير لكل طالب مجتهد حريص على مصلحته ويناقش بكل أدب وهدوء

### نموذج الاستبيان:

- 1- لا أدرك صور الحروف المختلفة ، ومواضعها من الكلمة .
- 2- لا أفرق بين رسم الحرف وهجائه .
- 3- لا أجيد الربط بين قواعد الإملاء وقواعد النحو.
- 4- أدرك وصل الحروف وفصلها.
- 5- أدرك مواضع زيادة نقاط الحروف أعلى أو أسفل الحرف .
- 6- التعلم التعاوني يؤدي دوره في التدريب على الإملاء .
- 7- لا أجيد ضبط الكلمات حين تكون مجردة من الشكل .
- 8- لا أستطيع التفرقة والتمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية .
- 9- التعليم عن بعد وقلة واجبات النسخ .
- 10- ماهي الأمور التي تساعدك على تحسين كتابتك الإملائية من وجهة نظرك؟

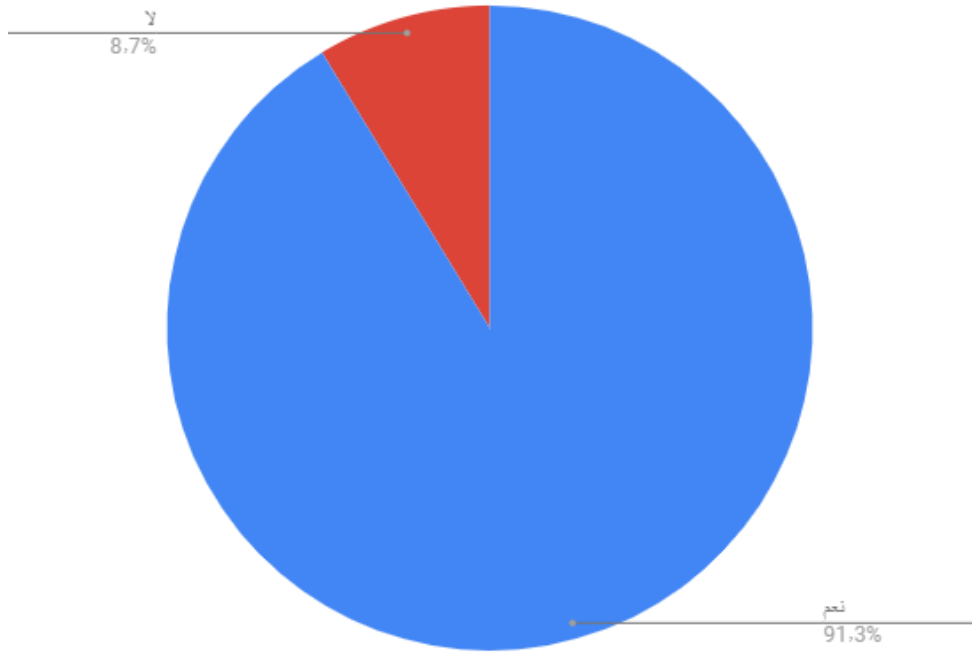
## نماذج من تحليل بيانات الاستبيان :-

. عدد 1- لا أدرك صور الحروف المختلفة ، ومواضعها من الكلمة

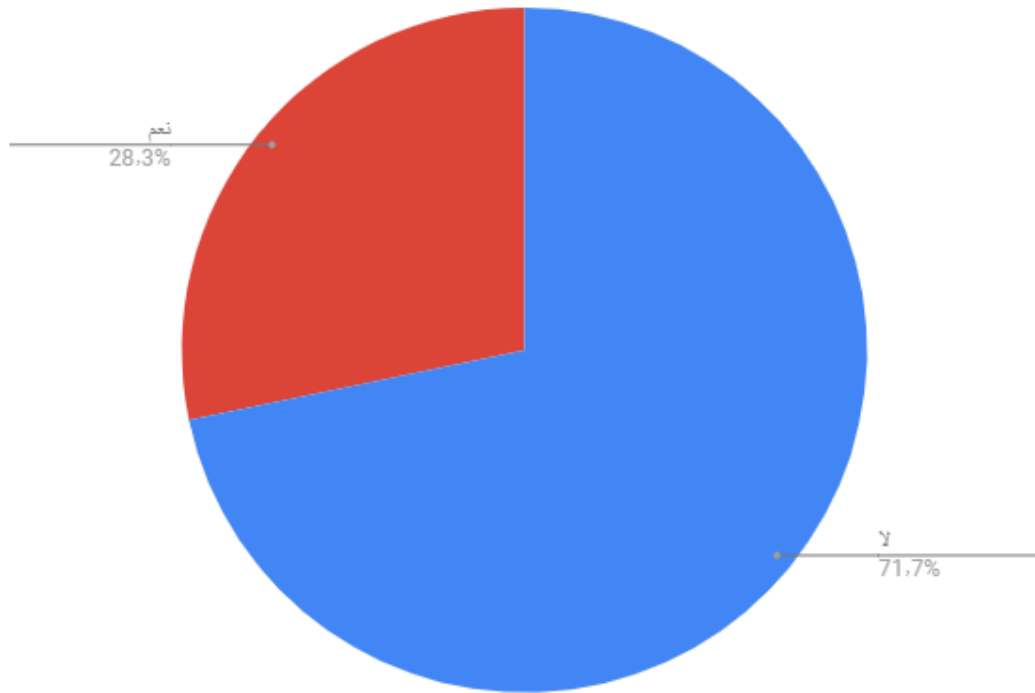




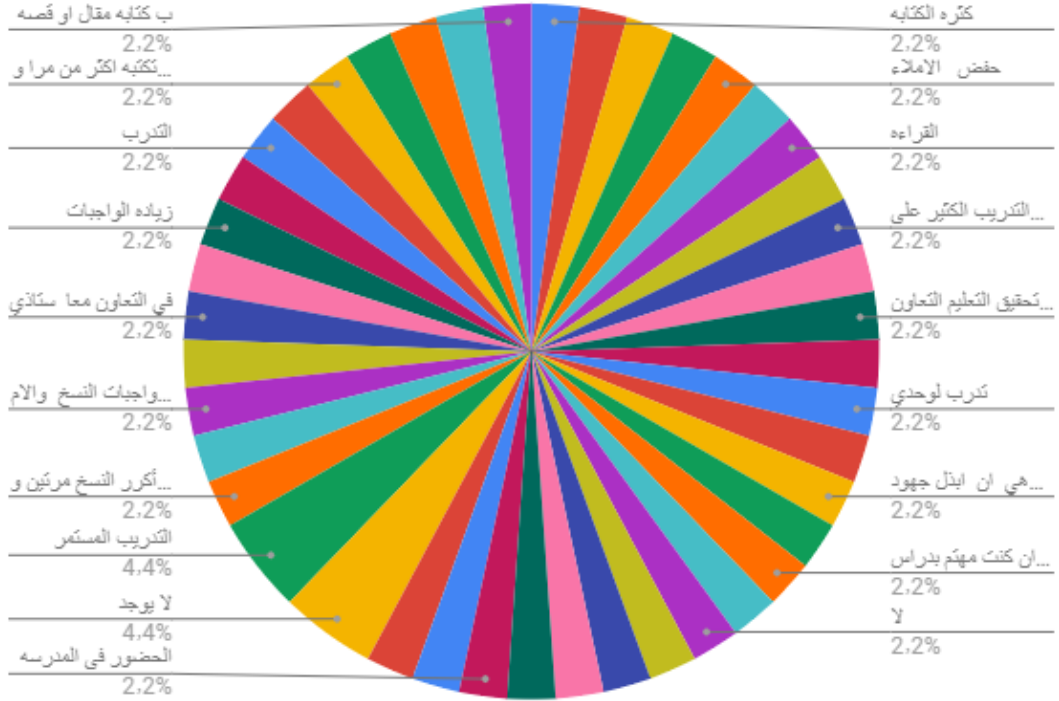
عدد 6- التعلم التعاوني يؤدي دوره في التدريب على الإملاء



عدد 2- لا أفرق بين رسم الحرف وهجائه



## عدد ماهي الأمور التي تساعدك على تحسين كتابتك الإملائية من وجهة نظرك؟



## ما أسباب ضعف مهارة الإملاء عند الطلاب من وجهة نظرك؟

- 1- التقصير في المراحل الأساسية الدنيا .
- 2- عدم متابعة الأهل الحثيثة والمستمرة ، وعدم معرفتهم بأهمية المتابعة.
- 3- قلة متابعة المعلم للطلبة الضعاف ومحاولة معالجة أخطائهم أولاً بأول .
- 4- قلة ممارسة الطالب للكتابة في البيت والمدرسة.
- 5- إهمال الطالب وعدم اهتمامه .
- 6- عدد الطلاب الكبير في الصف وعدد الحصص الكثيرة الملقاة على عاتق المعلم .